

हिन्दी-विभाग

मुक्त शिक्षा विद्यालय , एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4

विकल्प : मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य

क्रम सं.	प्रश्नपत्र – 4041 : मध्यकालीन हिन्दी साहित्य अवधारणा और स्वरूप	प्रश्नपत्र 4042 : पूर्व मध्यकाल (भक्ति काव्य)	प्रश्न-पत्र 4043 उत्तर मध्यकालीन (शास्त्रीय काव्य)	प्रश्न-पत्र 4044 मध्यकालीन नीति, भक्ति, प्रेम एवं संत
	डॉ. विनीता कुमारी (HN00819)	डॉ. शिव कुमार (HN)	डॉ. पी.सी. टण्डन	डॉ. सुधीर कुमार शर्मा
1.	मध्यकालीन हिन्दी साहित्य : अभिप्राय पृष्ठभूमि, परिस्थिति	तुलसीदास- भक्ति, दर्शन	केशवदास: कविप्रिया, आचार्यत्व, परम्परा, भाषा	वृन्द: नीति सतसई परम्परा, वृन्द के नैतिक आदर्श, भाषा
2.	मध्यकालीन साहित्य विषयक चिंतन दृष्टियाँ- शुक्ल हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, डॉ. नगेन्द्र	तुलसीदास- सामाजिक चेतना, व्याख्या	केशवदास: व्याख्या	वृन्द (नीति सतसई): व्याख्या नैतिक आदर्श, व्याख्या
3.	मध्यकालीन दर्शनिक चेतना व विविध दर्शन	सूरदास- भक्ति, दर्शन	पद्माकर: (जगद्विनोद) आचार्यत्व, भाषा	भूषण: राष्ट्रीयता, वीर काव्य परम्परा, भाषा
4.	मध्यकालीन काव्य शास्त्रीय चिंतन परम्परा और प्रदेश	सूरदास- काव्य सौन्दर्य, व्याख्या	पद्माकर: व्याख्या	भूषण: शिवावामनी: व्याख्या
5.	मध्यकालीन काव्य में राष्ट्रीयता	मीराबाई- भक्ति, प्रेम भावना	प्रश्न पत्र – 4043 कवि सोमनाथ: वस्तु एवं शिल्प	रहीम – नीति काव्य, भाषा
6.	मध्यकालीन काव्य में नीति काव्य परम्परा	मीराबाई- भाषा, व्याख्या	सोमनाथ (शशिनाथ विनोद): व्याख्या	नैतिक परम्परा, व्याख्या
7.	मध्यकालीन काव्य का काव्य-शिल्प, काव्य भाषा-ब्रज अवधी	देव (रसविलास): आचार्यत्व, भाषा	प्रश्न पत्र- 4044 प्रो. राजेन्द्र गौतम रज्जब: वस्तु और शिल्प	बोधा
8.	मध्यकालीन कविता का काव्य रूप-प्रबंध, मुक्तक, प्रगीत	देव: व्याख्या	रज्जब: व्याख्या	बोधा
9.	रिविज्ञन	रिविज्ञन	रिविज्ञन	रिविज्ञन
10.	रिविज्ञन	रिविज्ञन	रिविज्ञन	रिविज्ञन

मुक्त शिक्षा विद्यालय एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4 विकल्प : आधुनिक हिन्दी साहित्य

क्रम सं.	प्रश्न-पत्र 4071 विकल्प आधुनिकता की यात्रा	प्रश्न-पत्र 4072: आधुनिक हिन्दी साहित्य की विशेषताएँ	प्रश्न-पत्र 4073: आधुनिक भारतीय साहित्य का संदर्भ	प्रश्न-पत्र 4074: आधुनिक विश्व साहित्य (हिन्दू में अनूदित)
	डॉ. विपुल कुमार	डॉ. ब्रज किशोर	डॉ. बलबंत कौर	डॉ. विभास चन्द्र कुमार
1.	आधुनिक और आधुनिक की अवधारणा तथा पुनर्जागरण	औपनिवेशिक दौर और हिन्दी भाषा जन क्षेत्र फोर्ट विलियम कॉलेज	रवीन्द्रनाथ टैगोर का रचना संसार गोरा: अंतर्वस्तु	न्यायप्रिय: अलबेयर कामू
2.	हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ: नील देवी नाटक	नागरी लिपि और हिन्दी आन्दोलन हिन्दी खड़ी बोली कविता का विकास	गोरा : भाषा शिल्प	न्यायप्रिय: अलबेयर कामू
3.	औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद, लोकतंत्र का विकास	भारतेन्दु युग, पुराने और नए भाव बोध का द्वन्द्व द्विवेदी युग: ‘सरस्वती और साहित्य, सुधारवाद, राष्ट्रवाद, प्राच्यवाद का प्रभाव	संस्कार: भारतीय साहित्य का अवधारणा संस्कार: अन्तर्वस्तु	चेखव की कहानियाँ: पीपुल्स पब्लिकेशन हाउस चेखव की कहानियाँ: वस्तु शिल्प
4.	संयुक्त परिवार का हास और व्यक्ति का उदय	छायावाद: स्वच्छन्दतावाद और यथार्थ का द्वन्द्व प्रेमचन्द युग: आदर्शवाद और यथार्थ का द्वन्द्व	संस्कार: भाषा शिल्प	चेखव की कहानियाँ: व्याख्या
5.	पल्लव, उच्छ्वास, आँसू, अंतग, स्वप्न, छायापरिवर्तन	प्रगतिवादी आन्दोलन और प्रगतिवादी कविता, नई कविता में व्यक्ति स्वातं=य और प्रगति का द्वन्द्व	भारतीय नाटकों की परम्परा और विजय तेंदुलकर का स्थान घासी राम कोतवाल: सांस्कृतिक सामाजिक संदर्भ	खुला घर: चेस्लाव मिलोश की कविताएँ, वस्तु शिल्प
6.	आधुनिक शिक्षा व्यवस्था का विकास	मुक्तिबोध: एक साहित्यिक की डायरी	घासी राम कोतवाल: उपन्यास शिल्प, मंच प्रस्तुतियाँ	खुला घर: व्याख्या
7.	शेखर एक जीवनी	नई कविता पर नई समीक्षा और मार्क्सवाद का प्रभाव	फैज अहमद फैज: बहुभाषिकता और बहुसांस्कृतिकता, फैज की कविताएँ परिवेश से मुठभेड़	एकांत के सौ वर्ष: मारक्वेज, वस्तु शिल्प
8.	मोहभंग, सांस्कृतिक पूँजी, सांस्कृतिक संस्थान, रागदरबारी	नई कविता का मूल्यांकन, कविता के नए प्रतिमान	फैज की प्रतिनिधि कविताएँ भाषा शिल्प	एकांत के सौ वर्ष: व्याख्या
9.	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न
10.	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न

विकल्प : जनसंचार मध्यम:

क्रम सं.	विवेक शर्मा	डॉ. मधु लोमेश	डॉ. सुधा सिंह	डॉ. सी.पी. मिश्रा
1.	भारत में फिल्म, रेडियो और टेलीविजन के विकास का सामान्य परिचय (प्रश्न पत्र-4052)	टी.वी. समाचार के विधि रूप। (प्रश्न पत्र-4053)	जनसंचार के मॉडल – शैक्षण एवं वीवर के सन्दर्भ में (प्रश्न पत्र-4051)	जनसंचार की परिभाषा, स्वरूप, एवं महत्व (प्रश्न पत्र-4051)
2.	जनसंचार के सभी माध्यमों का संक्षेप में वर्णन करते हुए उनके महत्व पर प्रकाश डालिये। (प्रश्न पत्र-4051)	टेलीविजन की भाषा और तकनीकी शब्दवली का सामान्य परिचय। (प्रश्न पत्र-4053)	जनसंचार के मॉडल – बरलो एवं लीनियर के सन्दर्भ में / इन्टरएक्टिव, ट्रांजक्शन। (प्रश्न पत्र-4051)	जनसंचार के प्रकार : प्रिंट इलेक्टॉनिक एवं न्यू मीडिया। (प्रश्न पत्र-4051)
3.	रेडियो समाचार : रिपोर्टिंग, कॉपी लेखन एवं प्रसारण (प्रश्न पत्र-4053)	आजादी के पहले की हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास। (प्रश्न पत्र-4052)	जनसंचार की अवधारणाएँ : मैकलुहान एवं रेमण्ड विलियम्स के सन्दर्भ में। (प्रश्न पत्र-4052)	जनसंचार की प्रक्रिया – प्रेषक, सन्देश, चैनल, प्राप्तकर्ता, फीडबैक आदि के सन्दर्भ में (प्रश्न पत्र-4051)
4.	रेडियो समाचार के विभिन्न रूपों का परिचय देते हुए समाचार कक्ष और स्टूडियो के विस्तृत जानकारी दीजिए। (प्रश्न पत्र-4053)	आजादी के बाद की हिन्दी पत्रकारिता और उसकी समस्याएँ (प्रश्न पत्र-4052)	जनसंचार की अवधारणाएँ : एस. हॉल और पी.सी. जोशी के सन्दर्भ में। (प्रश्न पत्र-4052)	जनसंचार के सिद्धांत – प्राइमिंग, कल्टीवेशन, गेटगीपिंग (प्रश्न पत्र-4051)
5.	रेडियो की भाषा और तकनीकी शब्दवली का परिचय। (प्रश्न पत्र-4053)	संचार क्रांति के बाद की हिन्दी पत्रकारिता और उसकी चुनौतियाँ (प्रश्न पत्र-4052)	मीडिया तकनीक और समाज का अंतःसम्बन्ध (प्रश्न पत्र-4052)	जनसंचार के सिद्धांत – हाइपोथोरिक नीडल थ्योरी एवं मीडिया इफेक्ट। (प्रश्न पत्र-4051)
6.	टेलीविजन समाचार : रिचर्स, रिपोर्टिंग, और प्रसारण का विवरण। (प्रश्न पत्र-4053)	जनसंचार : अर्थ और अवधारणा। (प्रश्न पत्र-4054)	मीडिया अध्ययन की प्रविधियाँ : संरचनावादी और उत्तर संरचनावादी। (प्रश्न पत्र-4054)	समाचार का अर्थ अवधारण और स्वरूप। (प्रश्न पत्र-4053)
7.	टेलीविजन के सन्दर्भ में पटकथालेखन, वॉयस ओवर, निर्माण और ग्राफिक्स का परिचय। (प्रश्न पत्र-4053)	जनसंचार के प्रकार : समाचार पत्र, रेडियो, टेलीविजन, इंटरनेट, सिनेमा एवं विज्ञापन। (प्रश्न पत्र-4054)	चिह्न शास्त्रीय अध्ययन प्रविधि का विस्तृत परिचय। (प्रश्न पत्र-4054)	वेब समाचार – रिपोर्टिंग, कंटेंट लेखन और सम्पादन (प्रश्न पत्र-4053)
8.	टी. वी. समाचार कक्ष, स्टूडियो और अपलिंगिंग का परिचय। टेलीविजन के सन्दर्भ में पटकथालेखन, वॉयस ओवर, निर्माण और ग्राफिक्स का परिचय। (प्रश्न पत्र-4053)	विज्ञापन एवं जनसम्पर्क (प्रश्न पत्र-4054)	सांस्कृतिक अध्ययन पद्धति और स्त्रीवादी अध्ययन पद्धति का विवरण। (प्रश्न पत्र-4054)	मोबाईल समाचार, एकीकृत (इंटीग्रेटेड), न्यूज रूम एवं वेबकास्ट का परिचय। (प्रश्न पत्र-4051)
9.	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न
10.	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न

एम.ए. (हिन्दी), सेमेस्टर-4
विकल्प : रंगमंच सिद्धान्त और इतिहास

क्रम सं.	प्रश्न-पत्र 4011 : सिद्धान्त और अध्ययन	प्रश्न-पत्र 4012 : रंगमंच पाठ और प्रदर्शन	प्रश्न-पत्र 4013 : भारतीय भाषाओं का रंगमंच (रचनाओं के माध्यम से)	प्रश्न-पत्र 4014 : विशेष अध्ययन (हिन्दी नाटकों का कोई एक युग)
1.	संस्कृत रंगमंच स्वरूप विवेचन और पारम्परिक रंगमंच	प्रस्तुति प्रक्रिया का अध्ययन	तुगलक : गिरीश कर्नाड	अलग-अलग रास्ते : उपेन्द्रनाथ अशक
2.	प्रमुख पारम्परिक रंगमंच : रामलीला, रास, स्वांग, नौटंकी, खयाल आदि	आलेख और मूल पाठ में अन्तर	तुगलक : गिरीश कर्नाड	अलग-अलग रास्ते : उपेन्द्रनाथ अशक
3.	भारत और स्तानस्वॉस्की के अभिनय सिद्धान्त	नाटक की व्याख्या	स्कन्द गुप्त : जयशंकर प्रसाद	रोशनी एक नदी है : लक्ष्मीकांत वर्मा
4.	बर्तोल्त ब्रेख्त के अभिनय सिद्धान्त	नाट्य प्रदर्शन: स्वरूप और शैली निर्धारण	स्कन्द गुप्त : जयशंकर प्रसाद	रोशनी एक नदी है : लक्ष्मीकांत वर्मा
5.	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, जयशंकर प्रसाद का रंगमंच सम्बन्धी चिंतन	निर्देशन, अभिनय	पगला घोड़ा : बादल सरकार	शारदीया : जगदीश चन्द्र माथुर
6.	मोहन राकेश का रंगमंच सम्बन्धी चिंतन	पार्श्वकर्म, रंग संगीत	पगला घोड़ा : बादल सरकार	शारदीया : जगदीश चन्द्र माथुर
7.	हिन्दी रंगमंच का इतिहास व्यावसायिक (पारसी थियेटर), अव्यावसायिक (पृथ्वी थियेटर, इप्टा)	पाठ और प्रदर्शन की दृष्टि तथा 'मेघदूत'	खामोश : अदालत जारी है : विजय तेंदुलकर	कोमल गांधार : शंकर शेष
8.	नाटक के अन्य रूप – पेशेवर, शौकिया, आजादी के बाद का रंगमंच नुक्कड़ नाटक	'मेघदूत' का पाठ और प्रदर्शन की दृष्टि से विशेष अध्ययन	खामोश : अदालत जारी है : विजय तेंदुलकर	कोमल गांधार : शंकर शेष
9.	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न
10.	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न	रिविज़न

मुक्त शिक्षा विद्यालय
एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4
विकल्प : मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य

क्रम सं.	प्रश्नपत्र – 4041 : मध्यकालीन हिन्दी साहित्य अवधारणा और स्वरूप	प्रश्नपत्र 4042 : पूर्व मध्यकाल (भक्ति काव्य)	प्रश्न-पत्र 4043 उत्तर मध्यकालीन (शास्त्रीय काव्य)	प्रश्न-पत्र 4044 मध्यकालीन नीति, भक्ति, प्रेम एवं संत
S.NO	DR. VINEETA KUMARI (HN00819)	DR. SHIV KUMAR (HN00151)	DR. P. C. TANDON (HN00405)	SUDHIR SHARMA (100132)
TIME	13.15 TO 15.15	09.00 TO 11.00 13.30 TO 15.30	11.00 TO 13.00	11.15 TO 13.15 16.00 TO 18.00
DATES MAY	24,25,26,27,28	23,30	25,26,27,28	23,30
JUNE	1,2,3,4,7	6,11,18	1,2	6,13,20,27

क्रम सं.	IDC PAPER (SANSKRIT)	प्रश्न-पत्र 4044 मध्यकालीन नीति, भक्ति, प्रेम एवं संत
S.NO	DR. HARSH BALA (SK00427)	PROF. R P GAUTAM (HN00393)
TIME	09.00 TO 11.00 15.00 TO 17.00	11.00 TO 13.00
DATES MAY	29,1	17,18
JUNE	5,12,19,26	

मुक्त शिक्षा विद्यालय एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4 विकल्प : आधुनिक हिन्दी साहित्य

क्रम सं.	प्रश्न-पत्र 4071 विकल्प आधुनिकता की यात्रा	प्रश्न-पत्र 4072: आधुनिक हिन्दी साहित्य की विशेषताएँ	प्रश्न-पत्र 4073: आधुनिक भारतीय साहित्य का संदर्भ	प्रश्न-पत्र 4074: आधुनिक विश्व साहित्य (हिन्दू में अनूदित)
	DR. BIPUL KUMAR (HN01956)	DR. BRIJ KISHORE (HN00406)	DR. BALWANT KAUR (HN00404)	DR. VIBHAS CHANDRA VERMA (HN00402)
TIME	13.30 TO 15.30	11.15 TO 13.15	9.00 TO 11.00	16.00 TO 18.00
DATES MAY	24,25,26,27,28,31	24,25,26,27,28,31	24,25,26,27,28,31	24,25,26,27,28,31
JUNE	01,02,03,04	01,02,03,04	01,02,03,04	01,02,03,04

मुक्त शिक्षा विद्यालय ,एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4

विकल्प : जनसंचार मध्यम

क्रम सं.	विवेक शर्मा समय 13.30 से 15.30 बजे तक (HN01981)	डॉ. मधु लोमेश समय 11.15 से 13.15 बजे तक (HN00177)	डॉ. सुधा सिंह 09.00 TO 11.00 04.00 TO 6.00 (HN01200)	डॉ. सी.पी. मिश्रा समय 16.30 से 18.30 बजे तक (HN00114)
DATE MAY	24,25,26,27,28,31	24,25,26,27,28,31	23.30	24,25,26,27,28,31
JUNE	01,02,03,04	01,02,03,04	4,11,18	01,02,03,04

मुक्त शिक्षा विद्यालय
एम.ए. (हिन्दी), सेमेस्टर-4
विकल्प : रंगमंच सिद्धान्त और इतिहास

क्रम सं.	प्रश्न-पत्र 4011 : सिद्धान्त और अध्ययन	प्रश्न-पत्र 4012 : रंगमंच पाठ और प्रदर्शन	प्रश्न-पत्र 4013 : भारतीय भाषाओं का रंगमंच (रचनाओं के माध्यम से)	प्रश्न-पत्र 4014 : विशेष अध्ययन (हिन्दी नाटकों का कोई एक युग)
	DR. RAM NARAYAN PATEL (HN00791)	DR. SANJEEB KUMAR (HN00700)	DR. RENU ARORA (HN01569)	
TIME	17.00 TO 19.00	12.00 TO 14.00	14.15 TO 16.15	
DATE MAY	24,25,26,27,28,31	24,25,26,27,28,31	24,25,26,27,28,31	
JUNE	01,02,03,04	01,02,03,04	01,02,03,04	