

हिन्दी-विभाग

मुक्त शिक्षा विद्यालय , एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4

विकल्प : मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य

| क्रम सं. | प्रश्नपत्र – 4041 : मध्यकालीन हिन्दी साहित्य अवधारणा और स्वरूप | प्रश्नपत्र 4042 : पूर्व मध्यकाल (भक्ति काव्य) | प्रश्न-पत्र 4043 उत्तर मध्यकालीन (शास्त्रीय काव्य) | प्रश्न-पत्र 4044 मध्यकालीन नीति, भक्ति, प्रेम एवं संत |
|----------|---|---|---|---|
| | डॉ. विनीता कुमारी (HN00819) | डॉ. शिव कुमार (HN) | डॉ. पी.सी. टण्डन | डॉ. सुधीर कुमार शर्मा |
| 1. | मध्यकालीन हिन्दी साहित्य : अभिप्राय पृष्ठभूमि, परिस्थिति | तुलसीदास- भक्ति, दर्शन | केशवदास: कविप्रिया, आचार्यत्व, परम्परा, भाषा | वृन्द: नीति सतसई परम्परा, वृन्द के नैतिक आदर्श, भाषा |
| 2. | मध्यकालीन साहित्य विषयक चिंतन दृष्टियाँ-शुक्ल हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, डॉ. नगेन्द्र | तुलसीदास- सामाजिक चेतना, व्याख्या | केशवदास: व्याख्या | वृन्द (नीति सतसई): व्याख्या नैतिक आदर्श, व्याख्या |
| 3. | मध्यकालीन दर्शनिक चेतना व विविध दर्शन | सूरदास- भक्ति, दर्शन | पद्माकर: (जगद्विनोद) आचार्यत्व, भाषा | भूषण: राष्ट्रीयता, वीर काव्य परम्परा, भाषा |
| 4. | मध्यकालीन काव्य शास्त्रीय चिंतन परम्परा और प्रदेय | सूरदास- काव्य सौन्दर्य, व्याख्या | पद्माकर: व्याख्या | भूषण: शिवावामनी: व्याख्या |
| 5. | मध्यकालीन काव्य में राष्ट्रीयता | मीराबाई- भक्ति, प्रेम भावना | प्रश्न पत्र – 4043 कवि सोमनाथ: वस्तु एवं शिल्प | रहीम – नीति काव्य, भाषा |
| 6. | मध्यकालीन काव्य में नीति काव्य परम्परा | मीराबाई- भाषा, व्याख्या | सोमनाथ (शशिनाथ विनोद): व्याख्या | नैतिक परम्परा, व्याख्या |
| 7. | मध्यकालीन काव्य का काव्य-शिल्प, काव्य भाषा-ब्रज अवधी | देव (रसविलास): आचार्यत्व, भाषा | प्रश्न पत्र- 4044 प्रो. राजेन्द्र गौतम रज्जब: वस्तु और शिल्प | |
| 8. | मध्यकालीन कविता का काव्य रूप-प्रबंध, मुक्तक, प्रगीत | देव: व्याख्या | रज्जब: व्याख्या | |
| 9. | रिविज्ञन | रिविज्ञन | रिविज्ञन | रिविज्ञन |
| 10. | रिविज्ञन | रिविज्ञन | रिविज्ञन | रिविज्ञन |

मुक्त शिक्षा विद्यालय एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4 विकल्प : आधुनिक हिन्दी साहित्य

| क्रम सं. | प्रश्न-पत्र 4071 विकल्प आधुनिक काल | प्रश्न-पत्र 4072: आधुनिक हिन्दी साहित्य की विशेषताएँ | प्रश्न-पत्र 4073: आधुनिक भारतीय साहित्य का संदर्भ | प्रश्न-पत्र 4074: आधुनिक विश्व साहित्य (हिन्दू में अनूदित) |
|----------|---|---|--|--|
| | डॉ. विपुल कुमार | डॉ. ब्रज किशोर | डॉ. बलबंत कौर | डॉ. विभास चन्द्र कुमार |
| 1. | आधुनिक और आधुनिक की अवधारणा तथा पुनर्जागरण | औपनिवेशिक दौर और हिन्दी भाषा जन क्षेत्र फोर्ट विलियम कॉलेज | रवीन्द्रनाथ टैगोर का रचना संसार गोरा: अंतर्वस्तु | न्यायप्रिय: अलबेयर कामू |
| 2. | हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ: नील देवी नाटक | नागरी लिपि और हिन्दी आन्दोलन हिन्दी खड़ी बोली कविता का विकास | गोरा : भाषा शिल्प | न्यायप्रिय: अलबेयर कामू |
| 3. | औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद, लोकतंत्र का विकास | भारतेन्दु युग, पुराने और नए भाव बोध का द्वन्द्व द्विवेदी युग: 'सरस्वती और साहित्य, सुधारवाद, राष्ट्रवाद, प्राच्यवाद का प्रभाव | संस्कार: भारतीय साहित्य का अवधारणा संस्कार: अन्तर्वस्तु | चेखव की कहानियाँ: पीपुल्स पब्लिकेशन हाउस चेखव की कहानियाँ: वस्तु शिल्प |
| 4. | संयुक्त परिवार का हास और व्यक्ति का उदय | छायावाद: स्वच्छन्दतावाद और यथार्थ का द्वन्द्व प्रेमचन्द युग: आदर्शवाद और यथार्थ का द्वन्द्व | संस्कार: भाषा शिल्प | चेखव की कहानियाँ: व्याख्या |
| 5. | पल्लव, उच्छ्वास, आँसू, अंतग, स्वप्न, छायापरिवर्तन | प्रगतिवादी आन्दोलन और प्रगतिवादी कविता, नई कविता में व्यक्ति स्वातंत्र्य और प्रगति का द्वन्द्व | भारतीय नाटकों की परम्परा और विजय तेंदुलकर का स्थान घासी राम कोतवाल: सांस्कृतिक सामाजिक संदर्भ | खुला घर: चेस्लाव मिलोश की कविताएँ, वस्तु शिल्प |
| 6. | आधुनिक शिक्षा व्यवस्था का विकास | मुक्तिबोध: एक साहित्यिक की डायरी | घासी राम कोतवाल: उपन्यास शिल्प, मंच प्रस्तुतियाँ | खुला घर: व्याख्या |
| 7. | शेखर एक जीवनी | नई कविता पर नई समीक्षा और मार्क्सवाद का प्रभाव | फैज अहमद फैज: बहुभाषिकता और बहुसांस्कृतिकता, फैज की कविताएँ परिवेश से मुठभेड़ | एकांत के सौ वर्ष: मारक्वेज, वस्तु शिल्प |
| 8. | मोहभंग, सांस्कृतिक पूँजी, सांस्कृतिक संस्थान, रागदरबारी | नई कविता का मूल्यांकन, कविता के नए प्रतिमान | फैज की प्रतिनिधि कविताएँ भाषा शिल्प | एकांत के सौ वर्ष: व्याख्या |
| 9. | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न |
| 10. | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न |

मुक्त शिक्षा विद्यालय ,एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4

विकल्प : रंगमंच सिद्धान्त और इतिहास

| क्रम सं. | डॉ गिल | डॉ. मधु लोमेश | डॉ. सुधा सिंह | डॉ. सी.पी. मिश्रा |
|----------|--|---|--|---|
| 1. | भारत में फिल्म, रेडियो और टेलीविजन के विकास का सामान्य परिचय (प्रश्न पत्र-4052) | टी.वी. समाचार के विधि रूप। (प्रश्न पत्र-4053) | जनसंचार के मॉडल – शैक्षण एवं वीवर के सन्दर्भ में (प्रश्न पत्र-4051) | जनसंचार की परिभाषा, स्वरूप, एवं महत्व (प्रश्न पत्र-4051) |
| 2. | जनसंचार के सभी माध्यमों का संक्षेप में वर्णन करते हुए उनके महत्व पर प्रकाश डालिये। (प्रश्न पत्र-4051) | टेलीविजन की भाषा और तकनीकी शब्दवली का सामान्य परिचय। (प्रश्न पत्र-4053) | जनसंचार के मॉडल – बरलो एवं लीनियर के सन्दर्भ में / इन्टरएक्टिव, ट्रांजक्शन। (प्रश्न पत्र-4051) | जनसंचार के प्रकार : प्रिंट इलेक्टॉनिक एवं न्यू मीडिया। (प्रश्न पत्र-4051) |
| 3. | रेडियो समचार : रिपोर्टिंग, कॉपी लेखन एवं प्रसारण (प्रश्न पत्र-4053) | आजादी के पहले की हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास। (प्रश्न पत्र-4052) | जनसंचार की अवधारणाएँ : मैकलुहान एवं रेमण्ड विलियम्स के सन्दर्भ में। (प्रश्न पत्र-4052) | जनसंचार की प्रक्रिया – प्रेषक, सन्देश, चैनल, प्राप्तकर्ता, फीडबैक आदि के सन्दर्भ में (प्रश्न पत्र-4051) |
| 4. | रेडियो समचार के विभिन्न रूपों का परिचय देते हुए समाचार कक्ष और स्टूडियो के विस्तृत जानकारी दीजिए। (प्रश्न पत्र-4053) | आजादी के बाद की हिन्दी पत्रकारिता और उसकी समस्याएँ (प्रश्न पत्र-4052) | जनसंचार की अवधारणाएँ : एस. हॉल और पी.सी. जोशी के सन्दर्भ में। (प्रश्न पत्र-4052) | जनसंचार के सिद्धांत – प्राइमिंग, कल्टीवेशन, गेटगीपिंग (प्रश्न पत्र-4051) |
| 5. | रेडियो की भाषा और तकनीकी शब्दवली का परिचय। (प्रश्न पत्र-4053) | संचार क्रांति के बाद की हिन्दी पत्रकारिता और उसकी चुनौतियाँ (प्रश्न पत्र-4052) | मीडिया तकनीक और समाज का अंतःसम्बन्ध (प्रश्न पत्र-4052) | जनसंचार के सिद्धांत – हाइपोडोर्यक नीडल थ्योरी एवं मीडिया इफेक्ट। (प्रश्न पत्र-4051) |
| 6. | टेलीविजन समाचार : रिचर्स, रिपोर्टिंग, और प्रसारण का विवरण। (प्रश्न पत्र-4053) | जनसंचार : अर्थ और अवधारणा। (प्रश्न पत्र-4054) | मीडिया अध्ययन की प्रविधियाँ : संरचनावादी और उत्तर संरचनावादी। (प्रश्न पत्र-4054) | समाचार का अर्थ अवधारण और स्वरूप। (प्रश्न पत्र-4053) |
| 7. | टेलीविजन के सन्दर्भ में पटकथालेखन, वॉयस ओवर, निर्माण और ग्राफिक्स का परिचय। (प्रश्न पत्र-4053) | जनसंचार के प्रकार : समाचार पत्र, रेडियो, टेलीविजन, इंटरनेट, सिनेमा एवं विज्ञापन। (प्रश्न पत्र-4054) | चिह्न शास्त्रीय अध्ययन प्रविधि का विस्तृत परिचय। (प्रश्न पत्र-4054) | वेब समाचार – रिपोर्टिंग, कंटेंट लेखन और सम्पादन (प्रश्न पत्र-4053) |
| 8. | टी. वी. समाचार कक्ष, स्टूडियो और अपलिकिंग का परिचय। टेलीविजन के सन्दर्भ में पटकथालेखन, वॉयस ओवर, निर्माण और ग्राफिक्स का परिचय। (प्रश्न पत्र-4053) | विज्ञापन एवं जनसम्पर्क (प्रश्न पत्र-4054) | सांस्कृतिक अध्ययन पद्धति और स्त्रीवादी अध्ययन पद्धति का विवरण। (प्रश्न पत्र-4054) | मोबाईल समाचार, एकीकृत (इंटीग्रेटेड), न्यूज रूम एवं वेबकास्ट का परिचय। (प्रश्न पत्र-4051) |
| 9. | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न |
| 10. | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न |

मुक्त शिक्षा विद्यालय
एम.ए. (हिन्दी), सेमेस्टर-4
विकल्प : रंगमंच सिद्धान्त और इतिहास

| क्रम सं. | प्रश्न-पत्र 4011 : सिद्धान्त और अध्ययन | प्रश्न-पत्र 4012 : रंगमंच पाठ और प्रदर्शन | प्रश्न-पत्र 4013 : भारतीय भाषाओं का रंगमंच (रचनाओं के माध्यम से) | प्रश्न-पत्र 4014 : विशेष अध्ययन (हिन्दी नाटकों का कोई एक युग) |
|----------|---|---|--|---|
| 1. | संस्कृत रंगमंच स्वरूप विवेचन और पारम्परिक रंगमंच | प्रस्तुति प्रक्रिया का अध्ययन | तुगलक : गिरीश कर्नाड | अलग-अलग रास्ते : उपेन्द्रनाथ अशक |
| 2. | प्रमुख पारम्परिक रंगमंच : रामलीला, रास, स्वांग, नौटंकी, ख्याल आदि | आलेख और मूल पाठ में अन्तर | तुगलक : गिरीश कर्नाड | अलग-अलग रास्ते : उपेन्द्रनाथ अशक |
| 3. | भारत और स्तानस्वॉस्की के अभिनय सिद्धान्त | नाटक की व्याख्या | स्कन्द गुप्त : जयशंकर प्रसाद | रोशनी एक नदी है : लक्ष्मीकांत वर्मा |
| 4. | बर्तोल्त ब्रेख्त के अभिनय सिद्धान्त | नाट्य प्रदर्शन: स्वरूप और शैली निर्धारण | स्कन्द गुप्त : जयशंकर प्रसाद | रोशनी एक नदी है : लक्ष्मीकांत वर्मा |
| 5. | भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, जयशंकर प्रसाद का रंगमंच सम्बन्धी चिंतन | निर्देशन, अभिनय | पगला घोड़ा : बादल सरकार | शारदीया : जगदीश चन्द्र माथुर |
| 6. | मोहन राकेश का रंगमंच सम्बन्धी चिंतन | पार्श्वकर्म, रंग संगीत | पगला घोड़ा : बादल सरकार | शारदीया : जगदीश चन्द्र माथुर |
| 7. | हिन्दी रंगमंच का इतिहास व्यावसायिक (पारसी थियेटर), अव्यावसायिक (पृथ्वी थियेटर, इप्टा) | पाठ और प्रदर्शन की दृष्टि तथा 'मेघदूत' | खामोश : अदालत जारी है : विजय तेंदुलकर | कोमल गांधार : शंकर शेष |
| 8. | नाटक के अन्य रूप – पेशेवर, शौकिया, आजादी के बाद का रंगमंच नुक्कड़ नाटक | 'मेघदूत' का पाठ और प्रदर्शन की दृष्टि से विशेष अध्ययन | खामोश : अदालत जारी है : विजय तेंदुलकर | कोमल गांधार : शंकर शेष |
| 9. | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न |
| 10. | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न | रिविज़न |

हिन्दी-विभाग
मुक्त शिक्षा विद्यालय
एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4
विकल्प : मध्यकालीन हिन्दी-साहित्य

| | | | | |
|--------------|--|---|--|---|
| क्रम सं. | प्रश्नपत्र – 4041 : मध्यकालीन हिन्दी साहित्य अवधारणा और स्वरूप | प्रश्नपत्र 4042 : पूर्व मध्यकाल (भक्ति काव्य) | प्रश्न-पत्र 4043 उत्तर मध्यकालीन (शास्त्रीय काव्य) | प्रश्न-पत्र 4044 मध्यकालीन नीति, भक्ति, प्रेम एवं संत |
| S.NO | DR. VINEETA KUMARI (HN00819) | DR. SHIV KUMAR (HN00151) | DR. P. C. TANDON (HN00405) | SUDHIR SHARMA (100132) |
| TIME | 13.15 TO 15.15 | 09.00 TO 11.00 13.30 TO 15.30 | 11.00 TO 13.00 | 11.15 TO 13.15 16.00 TO 18.00 |
| DATES MAY | 24,25,26,27,28 | 23.30 | 25,26,27,28 | 23.30 |
| JUNE | 1,2,3,4,7 | 4,11,18 | 1,2,3,4,7,8 | 4,11,18 |

| | |
|--------------|---------------------------------|
| क्रम सं. | IDC PAPER (SANSKRIT) |
| S.NO | DR. HARSH BALA (SK00427) |
| TIME | 09.00 TO 11.00 15.00 TO 1700 |
| DATES MAY | 29 |
| JUNE | 5,12,19,26 |

मुक्त शिक्षा विद्यालय एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4 विकल्प : आधुनिक हिन्दी साहित्य

| | | | | |
|--------------|------------------------------------|---|---|---|
| क्रम सं. | प्रश्न-पत्र 4071 विकल्प आधुनिकल | प्रश्न-पत्र 4072: आधुनिक हिन्दी साहित्य की विशेषताएँ | प्रश्न-पत्र 4073: आधुनिक भारतीय साहित्य का संदर्भ | प्रश्न-पत्र 4074: आधुनिक विश्व साहित्य (हिन्दू में अनूदित) |
| | DR. BIPUL KUMAR (HN01956) | DR. BRIJ KISHORE (HN00406) | DR. BALWANT KAUR (HN00404) | DR. VIBHAS CHAND KUMAR (HN00402) |
| TIME | 13.30 TO 15.30 | 11.15 TO 13.15 | 9.00 TO 11.00 | 16.00 TO 18.00 |
| DATES MAY | 24,25,26,27,28,31 | 24,25,26,27,28,31 | 24,25,26,27,28,31 | 24,25,26,27,28,31 |
| JUNE | 01,02,03,04 | 01,02,03,04 | 01,02,03,04 | 01,02,03,04 |

मुक्त शिक्षा विद्यालय ,एम. ए. (हिन्दी), सेमेस्टर- 4

विकल्प : जनसंचार मध्यम

| | | | | |
|-------------|--|---|--|---|
| क्रम सं. | विवेक शर्मा (8920918003) समय 13.30 से 15.30 बजे तक | डॉ. मधु लोमेश समय 11.15 से 13.15 बजे तक (HN00177) | डॉ. सुधा सिंह 09.00 TO 11.00 04.00 TO 6.00 (HN01200) | डॉ. सी.पी. मिश्रा समय 16.30 से 18.30 बजे तक (HN00114) |
| DATE MAY | 24,25,26,27,28,31 | 24,25,26,27,28,31 | 23.30 | 24,25,26,27,28,31 |
| JUNE | 01,02,03,04 | 01,02,03,04 | 4,11,18 | 01,02,03,04 |

मुक्त शिक्षा विद्यालय
एम.ए. (हिन्दी), सेमेस्टर-4
विकल्प : रंगमंच सिद्धान्त और इतिहास

| क्रम सं. | प्रश्न-पत्र 4011 : सिद्धान्त और अध्ययन | प्रश्न-पत्र 4012 : रंगमंच पाठ और प्रदर्शन | प्रश्न-पत्र 4013 : भारतीय भाषाओं का रंगमंच (रचनाओं के माध्यम से) | प्रश्न-पत्र 4014 : विशेष अध्ययन (हिन्दी नाटकों का कोई एक युग) |
|-------------|--|---|--|---|
| | DR. RAM NARAYAN PATEL (HN00791) | DR. SANJEEB KUMAR (HN00700) | DR. RENU ARORA (HN01569) | |
| TIME | 17.00 TO 19.00 | 12.00 TO 14.00 | 14.15 TO 16.15 | |
| DATE MAY | 24,25,26,27,28,31 | 24,25,26,27,28,31 | 24,25,26,27,28,31 | |
| JUNE | 01,02,03,04 | 01,02,03,04 | 01,02,03,04 | |